

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

**BILLONES DE LA
PANDEMIA EXTRAVIADOS**



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES
24

AÑO 4 - EDICIÓN 861 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2020

Bogotá en manos de la delincuencia:

¿DÓNDE ESTÁ LA POLICÍA?



Bogotá afronta una delicada situación de inseguridad. Atracadores, asaltantes, ladrones y hasta sicarios están en plena actividad. La alcaldesa Claudia López, trizó sobre la crisis de seguridad: «¡el incremento de atracos en Bogotá es inaceptable! Hoy 10%@Policía Bogotá está en vacaciones/licencias y 20% en cuarentena por Covid. He convocado Consejo de Seguridad».

Contradicciones en el
manejo de la pandemia:

**GOBIERNO
ORDENA
AISLAMIENTO Y
APERTURA**



Condenados por corrupción:

**CÁRCEL
PARA PADRE
HOYOS Y
HOENISGBERG**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM

Contradicciones en el manejo de la pandemia:

GOBIERNO ORDENA AISLAMIENTO Y APERTURA



Mientras sigue disparando el contagio de la COVID-19, el gobierno extiende el aislamiento, pero a la vez hace apertura de nuevos sectores en busca de la reactivación económica.

Mientras que se aplica al 15 de julio el aislamiento, por parte del gobierno, por otra parte se empiezan a realizar planes pilotos para la apertura de los aeropuertos y las playas, además de cientos de sectores con el propósito de reactivar la economía

Ante el aumento de casos positivos para COVID-19, el presidente Iván Duque anunció la extensión del aislamiento obligatorio en todo el país hasta el próximo 15

de julio, con la apertura de nuevos sectores económicos y la reactivación de la vida productiva.

«Yo creo que este tiene que ser el momento donde entendamos que la reactivación de nuestro país y la repotenciación de la economía no es de izquierda, nuestro reto no es solo que los protocolos estén bien sino es cómo se comporta el ciudadano, cómo hace la fila, con qué distanciamiento y cómo usa el tapabocas».

El Director General Marítimo, contralmirante Juan Francisco Herrera Leal, dijo hay un protocolo para que la gente vuelva a disfrutar de las playas de Colombia.

«Estamos frente a una oportunidad de rediseñar el uso de las playas, hay unos estudios de capacidad de carga para decir cuántas personas pueden entrar a una playa. Una persona ocupaba cuatro metros cuadrados cuando era una condición normal, ahora debe ocupar 10 metros cuadrados,

eso significa tener casi el triple de espacio que antes tenía para que se respeten esos conceptos de distancias», reiteró el contraalmirante.

Mediante el Decreto 847 del 14 de junio de 2020, que los aeropuertos locales del país podrán solicitar la apertura gradual para el transporte de pasajeros vía aérea.

Los alcaldes de municipios en los que se encuentren localizados aeródromos o aeropuertos podrán solicitar a los mi-

nisterios del Interior, de Transporte y a la Unidad Administrativa Especial de la Aeronáutica Civil la autorización para comenzar planes piloto en el transporte doméstico de personas por vía aérea.

«Al gobierno le quedó grande el manejo de la pandemia y ahora quiere trasladar la responsabilidad a la ciudadanía, lo que significa que los resultados serán desastrosos», pronosticó un profesional de la medicina experto en el manejo viral.

En Cundinamarca:

ARRANCA EL TREN



El Regiotram de Occidente tendrá un total de 17 estaciones (ocho en Cundinamarca y nueve en Bogotá), mejorará tiempos de desplazamiento a solo 48 minutos desde Facatativá hasta el centro de Bogotá.

Todo está dispuesto para dar luz verde al inicio de la construcción del Regiotram de Occidente, el sistema de tren de cercanías.

Con un total de 17 estaciones (ocho en Cundinamarca y nueve en Bogotá), mejorará tiempos de desplazamiento a solo 48 minutos desde Facatativá hasta el centro de Bogotá. Es decir, conectará también a municipios como Mosquera y Funza.

El gobernador de Cundinamarca, Nicolás García

Bustos desde su campaña ha venido promoviendo esta iniciativa que se concretará hoy en la Casa de Nariño, con la presencia del presidente Iván Duque, quien avalará la obra que beneficiará a la región centro.

El cronograma se había corrido algunos meses debido a la pandemia de la COVID-19 y las restricciones en el país, se firmará el acta de inicio de las obras que se espera arranquen este mismo año en los últimos meses.

El Regiotram de Occidente tendrá un total de 17 estaciones (ocho en Cundinamarca y nueve en Bogotá), mejorará tiempos de desplazamiento a solo 48 minutos desde Facatativá hasta el centro de Bogotá. Es decir, conectará también a municipios como Mosquera y Funza.

La velocidad promedio de los trenes será de 80 km/h, fuera de los perímetros urbanos y 28 km/h dentro de la ciudad. Sin embargo, el gobernador de Cundinamarca, Nicolás García, precisó

que este no será el único proyecto que conectará a otros municipios aledaños con Bogotá.

Sobre la compra de predios para adelantar la construcción, ha dicho la Gobernación que existe todavía el corredor férreo, lo que es una situación que permite agilizar tiempos y disminuir costos, como quiera que el proyecto está planteado para operar en el mismo corredor.

La idea es que el Regiotram inicie operación a partir del segundo se-

mestre del 2024, «pero tenemos todo el propósito de disminuir tiempos de manera que pudiéramos entregarlo a finales del año 2023», ha manifestado la Gobernación en varias oportunidades.

La velocidad promedio de los trenes será de 80 km/h, fuera de los perímetros urbanos y 28 km/h dentro de la ciudad. Sin embargo, el gobernador de Cundinamarca, Nicolás García, precisó que este no será el único proyecto que conectará a otros municipios aledaños con Bogotá.



¡Denuncie a los corruptos!

PRIMICIA

primiciadiario@gmail.com



3002196363

¡Una de bravas! :

LAS PATATAS MÁS TÍPICAS EN BARES DE MADRID

Silvia Roba

Es un plato genuinamente español, así considerado por las Naciones Unidas en un libro editado en el año 2008. Tendrían que haber afinado un poco más los autores y afirmar, sin riesgo a equivocarse, que es un plato originario cien por cien de Madrid. Fue aquí, en nuestra ciudad, donde surgió seguramente a mediados del siglo XIX si atendemos a lo que decía en 1893 el escritor y gastrónomo Ángel Muro en El práctico: tratado completo de cocina al alcance de todos y aprovechamiento de sobras. Ahí va la cita: «cualquier salsa, cualquier aliño, conocidos o por conocer, convienen a las patatas, incluso con sebo y con azafrán, que es como las gastan los pobres de Madrid».

El periodista Luis Carandell, ilustre cronista oficial de la Villa, también dejó escrita su aportación en su obra Vivir en Madrid, publicada en 1967: «las patatas bravas, que en algunos sitios se llaman 'patatas a lo pobre', son patatas fritas con salsa picante, como uno se imagina que los pobres comerían las patatas, es decir, untando pan en la salsa».

Secreta es la salsa con la que bañan las patatas en el Docamar, en la zona de Quintana, donde con la caña ya te llevas una tapa. ¡Y qué tapa! Desde la década de 1960 des-



Es el cántico que mejor suena en nuestros bares. La mejor ración para compartir entre amigos con unas cañas bien fresquitas ahora que se va acercando el verano. Iván Sáez, chef de La Tajada, nos enseña cómo prepararlas en casa. ¡Ojo que pican!

pachan más de 2000 kilos a la semana, todo un récord. La salsa se echa sobre las patatas, cortadas en grandes cachelos, delante del cliente. Es ligera, de pimentón, clásica y con un buen punto picante que incita a beber y a volver a clavar el palillo una y otra vez.

Muchos cocineros en Madrid han apostado por la modernización de las patatas bravas, como Ramón Freixa y Paco Roncero, quienes, en su recién estrenado servicio de delivery, Cuatromanos, las preparan hojaldradas. En Picalagartos las sirven con salsa bra-

va ahumada y alioli, y en el bar Treze con salsa bravioli.

Platos muy de toda la vida son la especialidad del bar La Tajada, donde el chef Iván Sáez lo mismo te sorprende con unas croquetas artesanas de jamón que con unos boquerones en vinagre o unas patatas bravas a la madrileña. ¡Estamos de suerte! Nos ha dado su receta porque, a fin de cuentas, en eso consiste comer de tapas o raciones: la clave es compartir.

INGREDIENTES

Patatas especiales para freír

Tomate
Cebolla
Chalota (cebolla roja)
Zanahoria
Salvia, orégano y laurel
Rocoto (pimiento rojo)
Aceite de oliva

ELABORACIÓN

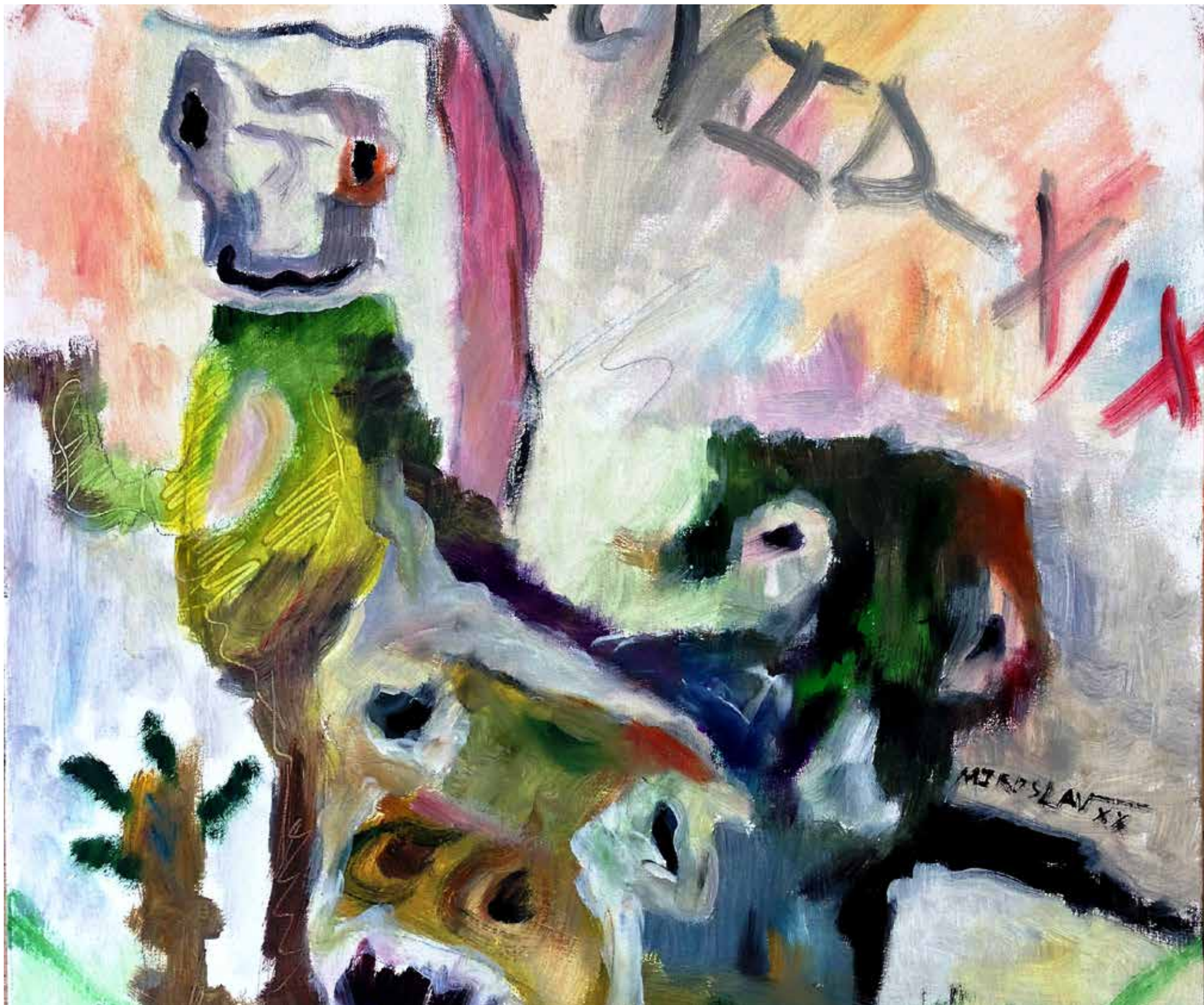
Lo primero que vamos a hacer es una salsa tradicional con tomate, cebolla, chalota, un poco de zanahoria, salvia, un poco de orégano y laurel. Todo, muy, muy, pochado, con un poquito de rocoto añadido. Después, lo único que habrá que hacer es triturar con un pasapurés. Importante: que se vea que es tomate natural, que se noten los trozos.

Cortamos las patatas en trozos grandes y las preparamos en sartén, pero en dos pasos. Primero, las pochamos a baja temperatura, y, luego, las freímos a 180 o 200 grados para que queden crujientes. Cuando ya estén listas, calentamos un poco de salsa, se las echamos por encima, les damos dos vueltas y las sacamos. Las patatas tienen que estar bien embadurnadas de salsa brava, que, gracias al rocoto, será bravísima.

Silvia Roba es una periodista muy viajera, que ha recorrido el mundo para poder contárselo a los demás.

Creador cubano:

EN BATALLA CONTRA LA COVID-19



Miroslav.Virus. 2020. óleo sobre lienzo.

**Lázaro David
Najarro Pujol
Obra del artista**

Creadores cubanos expresan su enfrentamiento a la covid-19 en diferentes soportes y el joven artista camagüeyano de la plástica Miroslav de la Torre lo imagina como realmente es el virus mortal, tan mortal que ha cobrado la

vida en todo el mundo de casi medio millón de personas y más de 8 millones han sido infectadas.

En una ocasión de la Torre reveló que cada una de sus obras «nace de una batalla larga, furiosa (death metal) por encontrar una réplica a esta riqueza aplastante que es la vida, sondear el mundo de manera sensible y

crear otro provisto de una sustancia distinta que refute aquel en que la lógica reduce cada cosa a la ordenación».

En tiempo de pandemia el joven artista participa con el óleo sobre lienzo Virus en la guerra contra un enemigo invisible y letal, el coronavirus SARS-Cov-2: «Este es un cuadro que habla de

la Covid-19, en donde se precian varios personajes asustados o desconcertados, observándose la palabra Wuhan, lugar en China donde empezó la pandemia».

Añade que la otra palabra war III, refleja también «que esta situación en la que vivió el mundo es como si fuera la tres guerras mundiales, por

su magnitud de territorios infectados y de muertes causadas».

El joven artista camagüeyano de la plástica Miroslav de la Torre desarrolla múltiples trabajos en pintura, al igual que instalaciones escultóricas, que toman como idea central la filosofía, lo autobiográfico y lo intertextual.

Maria Luisa Landin:

LA REINA DEL BOLERO

Hace 6 años nos dejó con un montón de interpretaciones y gratos recuerdos.

Jaime Rico Salazar

Su voz y su estilo romántico hicieron historia en el bolero. Ha sido una de las voces femeninas que más ha gustado en la interpretación de temas románticos, imponiendo en el sentir popular un gran número de canciones que la identifican plenamente.

María Luisa Landín Rodríguez era su nombre completo y nació en la ciudad de México el 9 de octubre de 1921. Desde muy pequeña demostró condiciones vocales admirables. Su comienzo artístico estuvo ligado a su hermana mayor Avelina con quien formó un dueto en 1936 haciendo sus primeras presentaciones en la emisora WEYS.

Pero Avelina contrajo matrimonio en 1940 y el dueto se desintegró. María Luisa formó entonces un trío con las Hermanas Ana María y Aurora Mendoza del Mar y en 1943 tomó parte en una serie de conciertos que les patrocinó la empresa Coca Cola en la XEW. Luego siguió su carrera artística como solista. Continuó grabando en la RCA un repertorio de boleros que hoy mantienen su vigencia, como en sus buenos tiempos.

Su primer tema, la llevó al estrellato de la canción: la «Canción del alma»,



María Luisa Landín

que grabó por el año 1942 con el respaldo de la orquesta del autor: Rafael Hernández, logrando con este bolero verdaderos records de venta en toda Latinoamérica. Después vinieron: «Amor perdido», canción que mantiene su vigencia con el paso de los años, «Amor ciego», «Sé muy bien que vendrás», «Por eso te perdono» «Será por eso», «Desdichadamente», «Hay que saber perder», «Miseria», «Ver-

dad amarga», «Mi último refugio», «Dos almas», «Que te vaya bien», «Te espero», «Aunque tengas razón», «Somos diferentes», «Ven, ven», «Canta, canta», «Tu eres mi destino»... boleros que vuelven con el recuerdo a vincularnos con su voz febril y apasionada.

Grabó un gran número de discos en 78 rpm., que después pasaron a formar parte de varios

L.P. Uno de ellos Orquideas Vocales, reunió sus mejores temas y tuvo una venta formidable. Coincidió además la época de su apogeo con el surgimiento de una cantidad de compositores de primera categoría que le ofrecieron la primicia de sus boleros. Tuvo gran predilección por las canciones de Rafael Hernández, Federico Baeza, Consuelo Velásquez y Miguel A. Valladares, contando además con el

respaldo de magníficas orquestas en sus grabaciones entre ellas la de Rafael de Paz y la de Rafael Hernández.

Realizó muchas giras por el interior de México y en 1940 hizo su primera salida al exterior a la ciudad de La Habana. En 1949 regresó a Cuba y allí la acompañó el compositor Fernando Mulens naciendo entre ellos un gran romance que terminó en matrimonio. Hicieron una pareja artística excelente hasta 1951 cuando decidieron separar sus vidas. En Colombia, uno de los países en donde tuvo y continúa teniendo gran popularidad, estuvo en varias ocasiones. En una de ellas se enamoró de un locutor de radio: Juan Eugenio Cañavera y contrajo matrimonio con él. Enlace que duró muy poco tiempo. A María Luisa no le gustaba que recordamos su vida romántica, ni sus matrimonios, pero eso es parte muy importante de nuestras vidas...

María Luisa que llegó a ser un símbolo del bolero en Latinoamérica superó en ventas de discos a todas sus contemporáneas. A pesar de su ausencia en los escenarios artísticos, su voz la voz del alma como también se la llamó, tiene un puesto vigente en el gusto de quienes seguimos encontrando en el bolero el ritmo que mantiene el pulso del corazón... María Luisa falleció en la ciudad de México el 20 de junio de 2014. Ya tenía 93 años, y estuvo lúcida hasta el final.

Condenados por corrupción:

CÁRCEL PARA PADRE HOYOS Y HOENISGBERG



Los exalcaldes de Barranquilla (Atlántico) Bernardo Hoyos Montoya y Guillermo Enrique Hoenisgberg Bornacelly fueron condenados a 7 y 9 años de prisión.

Despues que duró cerca de 11 años por prácticas dilatorias de la defensa, se pretendió desestimar las investigaciones del Cuerpo Técnico de Investigación (CTI), el material probatorio presentado por la Fiscalía permitió concluir un extenso juicio y lograr la condena de los exalcaldes de Barranquilla (Atlántico) Bernardo Hoyos Montoya y Guillermo Enrique Hoenisgberg Bornacelly a 7 y 9 años de prisión, respectivamente, por su responsabilidad en la contratación y pago irregular de las obras de remodelación y adecuación de un edificio donde se ubicaría la alcaldía de la ciudad.

Junto a los dos exmandatarios, fueron condenados Alcibiades de Asís Bustillo Cervantes,

interventor contractual; y Fernando Jorge Thorne Brown, arquitecto contratista a quien se le adjudicó la obra. En la decisión se absolvió al entonces secretario de Hacienda, Oswaldo Ernesto Saavedra Ballesteros.

El Juzgado Tercero Penal del Circuito de Bucaramanga (Santander) encontró responsables a Hoyos, Bustillo y Thorne de los delitos de peculado por apropiación, por lo que fueron condenados a 7 años de prisión; mientras que Hoenisgberg deberá cumplir una pena de 9 años por el delito de peculado por apropiación en concurso homogéneo. Todos los sentenciados deberán pagar multa individual de \$10 millones y multa solidaria de \$3.471 millones.

Investigación

La contundente investigación de la Fiscalía evidenció que el contrato para la remodelación y adecuación de un edificio para el despacho de la Alcaldía Distrital, que inicialmente se pactó en poco más de \$1.490 millones en menos de seis meses tuvo una adición de \$1.495 millones de pesos. Cuatro años después se pagaron cerca de \$3.500 millones en supuestas obras adicionales, relacionados con el mismo objeto contractual. Dentro de las irregularidades demostradas, la Fiscalía evidenció sobrecostos. Por ejemplo, para la cancelación del contrato inicial se pagaría el 40% y con actas de entrega se abonaría el 60% restante; sin embargo, a los 3 meses de suscrito el convenio, y sin

iniciar las obras, ya se había pagado el 94% del valor total. Adicionalmente, hubo excesos como el cobro de 15 millones de pesos para aseo o instalación de campamentos de la obra.

Asimismo, se demostró que el contrato accesorio incluyó obras no contempladas en el principal. Quedó al descubierto que, aunque había Departamento de Planeación Distrital, se le autorizó al contratista la planeación de la obra con un costo de más de \$153 millones. Finalmente, y entre otros, el valor de las obras nuevas superaba el tope de contratación directa que regían para ese momento (1993-1998).

El despacho judicial consideró que en 1998 Ber-

nardo Hoyos Montoya, nuevamente alcalde de la ciudad, hizo un arreglo directo con el contratista Fernando Thorne y le autorizó un giro de más de \$3.400 millones, por supuestos trabajos relacionados con el contrato, sin contar con los soportes contables ni contractuales; y más de \$144 millones por sobreprecios.

«Los acusados, en una asociación criminal sin escrúpulos, crearon la figura del contrato accesorio para modificar los pliegos de condiciones y las ofertas, lo que rompió el principio de transparencia que debe existir en la licitación pública», señaló el juzgado en su sentencia.

El juzgador ordenó librar las órdenes de captura correspondientes.

Magda Egas:

ENTRE UN CAFÉ CONCIERTO Y 300 MILLONES DE TELEVIDENTES

Guillermo Romero
Salamanca

—Magda, por favor, revele su secreto para tener éxito en la vida...

Al segundo, responde quedamente: «La vida te da oportunidades, el resto lo hace uno».

La hoja de vida de Magda Egas bien podría ser una enciclopedia. Cada tomo tendría capítulos sobre sus labores como cantante, locutora, presentadora, empresaria, directora de revistas, ama de casa, madre, abuela, bisabuela y unos cinco volúmenes sobre su carisma y don de gentes.

Pocos pueden darse el lujo de comentar que ha sido presentadora durante seis años de un programa como «300 millones». Entre 1977 y 1983, los domingos se le veía en esta producción de Radio Televisión Española hablando sobre el talento musical hispano.

Muy escasos son los que durante 22 años hayan sido presentadores del Canal Caracol, por ejemplo y otros hitos que ha impuesto Magda Egas, una marca de diez estrellas doradas forjadas con un profesionalismo que raya con la perfección.

La vida de Magda Egas cambió con una mirada.

En los años sesenta, el sitio de encuentro dominical en Santiago de Cali era el Hotel Aristi. Allí, en la esquina de la carrera novena con calle 10 se reunía la sociedad



La hoja de vida de Magda Egas bien podría ser una enciclopedia.

caleña. En sus múltiples salones degustaron la hora del almuerzo los ejecutivos de la ciudad, era posible ver entre los huéspedes a las grandes figuras de la canción del momento, pero la piscina, no muy grande, por cierto, localizada en el último piso, se contemplaba gran parte del Valle del Cauca, pero también se observaba el desfile de las más esbeltas mujeres de Cali, porque las caleñas son como las flores y vestidas van de mil colores.

Un domingo de esos Magda Egas estaba allí con su esposo y su hija Claudia de tal vez dos años de edad. De un momento a otro ella se levantó de su silla y atravesó el borde de la piscina. El periodista cubano José Pardo Llada bajó un poco sus gafas negras y la observó detalladamente de arriba abajo. Lo deslumbró. El tipo, sin ningún inconveniente se acercó a la joven familia y le pidió permiso al esposo de la joven para publicar una foto en la

columna «Mirador» que publicaba los jueves en el diario Occidente.

El italiano accedió de inmediato y Magda apareció en el periódico con un comentario del picante Pardo Llada sobre su casual encuentro y su primera conversación con ella.

Las marcas querían que ella los representara.

Ya no sólo la conocían en Santiago de Cali sino en toda Colombia. Aparecía en avisos de prensa, revistas y volantes, pero también en comerciales de televisión y de cine. Pero además de su belleza atrayente, conquistó con su forma de ser que le permitía saludar desde el más humilde hasta al presidente de una multinacional. Se adornaba también con una sonrisa franca y cinematográfica.

UN SUEÑO: CANTAR
—Pero además de cantar, también canta, le comentamos y ella se emociona de inmediato.

—Tuve una familia musical. En mi casa todos cantábamos. Nuestras tertulias giraban alrededor de las canciones. En el colegio me ganaba todos los concursos. Cuando estoy melancólica, levantó el ánimo al ritmo de baladas, salsa o ritmos musicales.

Cuando Magda Egas llegó a Bogotá años después de su triunfal desfile por la piscina del Hotel Aristi, encontró a las estrellas del momento: Harold Orozco, Óscar Golden, Álex González, Kenny Pacheco, Los Flippers, Cristhoper, Vicky y Lyda Zamora, entre otros. Eran figuras que recorrían el país llenando escenarios, coliseos y estadios.

Alfonso Lizarazo con su Estudio Quince la invitó a formar parte del ramillete de artistas.

«Harold era un genio, Óscar poseía un talento impresionante. A veces dejaba de cantar por meses y cuando aparecía llegaba con un éxito in-

olvidable. Aún me resuenan sus canciones como «El cacique y la cautiva», «Boca de chicle», «Zapatos pom pom». Lyda era una estrella inigualable. Con todos ellos pasé momentos inolvidables en conciertos que hicimos por Colombia», dice.

Magda mantiene vivo su repertorio con temas como «Chico de mi barrio», «La lluvia», «No me quiero enamorar», «Piel canela», «Falsedad» y no puede faltar «El corazón es un gitano».

EL ÉXITO ESTÁ EN LO QUE TÚ HABLES

—¿Recuerda su primer programa de televisión?

—Gloria Valencia de Castaño me invitó a su programa «Estudio Uno» de RTI, allí hice mi primera presentación como cantante, Harold Orozco me acompañó con la guitarra. Era un programa estelar. Fue mi iniciación y Gloria fue mi maestra, me enseñó cómo debía trabajar. Siempre guardaré un especial agradecimiento por todos sus consejos. Uno se debe a muchas personas que ven su trabajo y le creen.

La televisión de ese entonces no tenía entrevistas y me llama Alfonso Lizarazo para que le acompañara a realizar «Café Concierto», lo comenzamos a presentar a las 6 de la tarde y como tuvo tanto éxito, lo pasaron al horario Triple A, a las 8 de la noche. Fueron 10 años de llevar a los artistas más representativos del momento. En-

trevistamos a personalidades como Joan Manuel Serrat, Yaco Monti, Marisol, Nicola Di Bari... Por ese trabajo me gané el Premio Antena de la Consagración como mejor Presentadora.

—Modelo, cantante, entrevistadora y el paso siguiente fue el de Presentadora...

—Cantar en coliseos, plazas, clubes y televisión me llevó a descubrir que en realidad a mí me gustaba era hablar. Un buen día, el presentador chileno Alejandro Michel Talento, me comentó: «El éxito está en lo que tú hables y tienes toda la disposición para ser presentadora».

—También dirigió varias franjas en Caracol Televisión

—Claro. Aunque la televisión colombiana ya tenía 25 años, aún estaba innovando, creciendo. Dirigí la franja infantil y la femenina. Hice un programa que se llamaba «Amigos», se les hablaba a los niños de valores humanos como responsabilidad, solidaridad, amistad. Ahora, de pronto, en un banco o en una reunión aparece un señor y me dice que se acuerda de muchas enseñanzas. «A mí me premiaron como el mejor compañero de curso por seguir ese programa», me dicen.

En lo que se llamaba como la franja femenina se les enseñaba a las señoras cómo peinarse, como cocinar, incluso llevábamos odontólogos para enseñarles a las personas a tener conciencia del aseo de la boca, a instructores de gimnasia o a nutricionistas. Eso gustaba mucho. Era la sensación.

—¿Extraña esa televisión?



En un programa de Café Concerto.

—La verdad, sí. Produce nostalgia recordar que se hacía en blanco y negro. Sólo había unos 3 estudios de televisión. Uno en la calle 24, otro en el CAN y uno más en la calle 19. Las cámaras eran grandísimas. Se hacía todo en directo, no había momento para la equivocación. Pero había unos coordinadores maravillosos con una mística en su trabajo que contribuyen con los programas.

Además, fue una época con extraordinarios personajes como Gloria Valencia de Castaño, Fernando González-Pacheco, Saúl García, Carlos Pinzón, Otto Greiffestein, Juan Harvey Caycedo, Alberto Piedrahita Pacheco, Alfonso Lizarazo, Julio Sánchez Vanegas, Jorge Antonio Vega, Álvaro Ruiz, Hernán Casttrillón, Eucario Bermúdez que hicieron grande la televisión colombiana. Fueron mis amigos y mis maestros.

CON EL PROGRAMA DE MAYOR AUDIENCIA

—Usted mantuvo una audiencia semanal mundial con 300 millones de televidentes, cuando aún no había globalización y existía un solo satélite.

—Fue una fortuna y un honor representar a mi país en el programa de mayor audiencia. Se

llamaba precisamente «300 millones» porque era la sumatoria de los habitantes con aparatos televisivos de Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Antillas, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, República Dominicana, Puerto Rico, México, Guinea Ecuatorial y a más de 170 canales de los Estados Unidos. Los producía la Organización de Televisión Iberoamericana. Caracol hacía parte de la OTI y un día determinaron que sería su cuota para ir a ese programa.

—¿Cómo fue la despedida de ese programa?

—En Caracol le pidieron a Juan Harvey Caycedo que se despidiera, pero después, desde España, determinaron que yo lo hiciera y desde la Plaza de Bolívar dije adiós al programa y, claro, estaba emocionada y alegre por la satisfacción del deber cumplido por haber sido la imagen de Colombia ante 300 millones le dije adiós al programa con una lágrima fuera de cámaras.

—Siete años también como presidente de la Asociación Colombiana de Locutores.

—Durante años Pacheco y Juan Harvey se turna-

ban la presidencia. Gloria Valencia ya lo había sido y entonces un día dijeron, dejémosle a Magda esta responsabilidad y estuve allí colaborando y contribuyendo con la profesión.

—¿Quitar la licencia de locutores fue una estocada para la ACL?

—No sólo para los locutores que nos vimos perjudicados totalmente. Las tarifas para el pago por nuestras voces las regía la ACL y había respeto, después las Agencias contratan a cualquier persona. El entregar el micrófono a personas sin instrucción, dicción, vocalización y sin conocimientos fue un error.

Magda también fue la presentadora oficial de los eventos durante la presidencia de Belisario Betancur. «Allí comenzó a dársele importancia a la cultura», recuerda.

Montó también su empresa de comunicaciones, dicta conferencias, es Coach, amiga del Círculo de Periodistas de Bogotá, (CPB), —«porque allí están muchos periodistas con quienes guardo amistad de años, porque luchan por la Libertad de prensa y de expresión y defienden su gremio» —, directora y propietaria de la revista Femme, conversadora y

siempre risueña. Su oficina y el estudio de su casa conservan todos los premios existentes como La Mejor presentadora de la televisión colombiana, desde musicales, entrevistas, magazines y noticieros.

—Como no descansa, ¿cuál es su nuevo proyecto?

—Jajaja, estoy de coproductora en Señal Colombia en el programa «Gente del común, fuera de lo común», donde mostramos la realidad de la vida a través de características, habilidades, pasiones, rutinas y costumbres. Es algo muy humano.

—¿En quién piensa todos los días?

—En el más grande, en Dios, porque es quien me ha dado todas las oportunidades para sobresalir, para ser feliz y para poder servir.

Se queda en silencio unos segundos, mientras cierra sus ojos y cuando está nostálgica le gusta cantar.

—Le puedo asegurar cuál es la canción que le canta a su nieta...

—¿Cuál?

—Que se quede el infinito sin estrellas, O que pierda el ancho mar su inmensidad...

Y entonces con gran acento y voz en cuello, Magda, la triunfadora, continúa entonando con afinado acento.

Pero el negro de tus ojos que no muera
Y el canela de tu piel se quede igual
Si perdiera el arcoiris su belleza
Y las flores su perfume y su color
No sería tan inmensa mi tristeza
Como aquella de quedarme sin tu amor

Cundinamarca ejemplo Nacional:

UNIVERSIDAD GRATUITA

Los jóvenes de Cundinamarca ayer, recibieron la primera hora la mejor de las noticias por parte del gobernador Nicolás García Bustos, educación gratuita en la Universidad para el segundo semestre.

12.742 estudiantes de la Universidad de Cundinamarca serán los beneficiarios.

La Gobernación de Cundinamarca, el Ministerio de Educación y la Universidad de Cundinamarca destinarán una suma de \$11.632 millones, valor que corresponde al 100% del costo de la matrícula de los estudiantes.

La inversión se hace con el fin de garantizar la continuidad académica de los estudiantes de esta institución en medio de la emergencia generada por la COVID-19.

«Podemos decirles hoy a los cundinamarqueses y, particularmente, a los estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, que habrá gratuidad para el segundo semestre de este año. La matrícula será asumida en estos porcentajes: 54% la Gobernación, 35% el Ministerio de Educación y el 11% por la Universidad», detalló el gobernador de Cundinamarca, Nicolás García.

Este beneficio se hará extensivo a todos los estudiantes, tanto a los que ya venían adelantando su formación superior como a quienes iniciaron su primer semestre en



Nicolás García Bustos, gobernador de Cundinamarca anuncia universidad gratuita.



Los estudiantes retornan a sus estudios al recibir la noticia de la gratuidad en la Universidad de Cundinamarca.

las diferentes sedes de la Universidad de Cundinamarca: Fusagasugá, Girardot, Bogotá y Ubaté, así como a las extensiones en Chía, Chocontá, Facatativá, Soacha y Zipaquirá.

«Estamos super contentos por la noticia que nos acaba de entregar nuestro gobernador. Buena parte de nosotros pensábamos en retirarnos del estudio por la falta de dinero en la pandemia, pero con esta ayuda vamos adelante», dijo Alirio Ríos Sánchez un humilde estudiante en la región de central de Cundinamarca.

Periodismo:

RECUERDOS DE ÉDGAR ARTUNDUAGA



La pluma de Artunduaga fue más que todo para la denuncia y la crítica constructiva.

Jorge Giraldo Acevedo

Mañana jueves, 25 de junio, se cumple el primer año del fallecimiento de uno de los periodistas radiales más destacados de Colombia.

Édgar, al igual que los periodistas Alberto Giraldo y Antonio Pardo, laboró en las principales empresas radiales del país y su gestión periodística sobresalió en Caracol y Todelar.

La pluma de Artunduaga fue más que todo para la denuncia y la crítica constructiva; por eso, sin lugar a dudas, fue un periodista polémico y controvertido. Por sus labores existen varios libros, ganó premios periodísticos y se desempeñó en el campo político como Senador.

Los libros y comentarios periodísticos de Édgar Artunduaga Sánchez serán siempre para temas de reflexión e historia so-

bre la radio y la comunicación en los medios en general.

Fue el traicionero corazón, por un fulminante y sorpresivo paro, la causa principal de su muerte a las 6 de la mañana del día 25 de junio de 2019.

Hoy recordamos al destacado colega y amigo quien se nos adelantó en la partida final; tenía 63 años de edad y su última gestión periodística fue en la dirección del infor-

mativo por la red de emisoras «Huila Stéreo», en Neiva.

Durante su trayectoria profesional escribió cerca de 17 libros relacionados con la política colombiana y fue reconocido cinco veces con el Premio de Periodismo Simón Bolívar.

Textos como 'Anécdotas y lecciones de periodismo', 'Finales tristes: crónicas de amor y muerte', 'Finales tristes: crónicas

de amor y muerte' y 'Honorable parlamentarios, 2010-2014: perfiles no autorizados', fueron algunos de sus escritos que plasmó a partir de su experiencia en los medios de comunicación. Su último libro fue 'Las historias de Hernán Peláez', publicado en el año 2012.

Desde hace dos años Édgar Artunduaga estaba radicado en la ciudad de Neiva, desde allí dirigía su propia emisora.

\$24.000 millones:

CONVOCATORIA ARTÍSTICA 'COMPARTE LO QUE SOMOS'

El Ministerio de Cultura abre una nueva convocatoria -la más grande que se ha abierto para el sector cultura en términos de cobertura poblacional-, con recursos frescos por \$24.000 millones. Está dirigida a los artistas, creadores, gestores y organizaciones culturales del país, como un reconocimiento a su trayectoria y sus propuestas de acción creativa para entender y afrontar el aislamiento social.

El propósito de la convocatoria es el de entregar \$12.000 millones a personas naturales, a través de 8.000 incentivos de \$1'500.000 cada uno. Y a su vez, otros \$12.000 millones para personas jurídicas.

Esta invitación pública, que cuenta con un enfoque territorial, étnico y diferencial, está abierta entre el 18 de junio y el 9 de julio de 2020.

Personas naturales

Pueden participar todas las actividades artísticas, culturales y patrimoniales, entre otras: música, danza, teatro, literatura, títeres, circo, artes visuales, artes plásticas, moda y diseño, cocina tradicional, formación en saberes tradicionales y/o ancestrales, y comunicación audiovisual, sonora o digital.

Únicamente pueden aplicar personas naturales de nacionalidad colombiana, mayores de edad,



El propósito de la convocatoria es el de entregar \$12.000 millones a personas naturales, a través de 8.000 incentivos de \$1'500.000 cada uno. Y a su vez, otros \$12.000 millones para personas jurídicas.

residentes en Colombia, pertenecientes a los grupos étnicos, a los sectores sociales o a la ciudadanía en general, con trayectoria en el desarrollo de prácticas y expresiones artísticas, culturales o patrimoniales.

Los interesados pueden participar a través de la plataforma comparte.mincultura.gov.co Allí deben registrar sus datos personales, la descripción de trayectoria en el sector artístico, cultural y patrimonial, y la manifestación y/o expresión con la que se participa. También deben adjuntar cédula de ciudadanía y el soporte audiovisual de su manifestación o

expresión cultural. Personas jurídicas Esta categoría está dirigida a entidades del sector cultura sin ánimo de lucro del país, para facilitar, apoyar y hacer visibles procesos y actividades culturales, relacionadas con la formación artística y la circulación, a través de medios digitales y tecnológicos.

Se entregarán recursos a proyectos que le aporten a la convivencia, a la apropiación y reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural en los territorios, y a generar oportunidades para mitigar la crisis. La convocatoria para perso-

nas jurídicas cuenta con dos líneas temáticas:

- Programas de formación artística y cultural, desarrollados a través de medios digitales.
- Circulación de procesos artísticos y culturales a través de medios digitales y tecnológicos.

Los recursos que entregue el Ministerio de Cultura a través de esta convocatoria podrán ser invertidos en gastos artísticos, técnicos y logísticos, alquileres, adecuaciones y producción, manutención, difusión y publicidad, costos operativos y/o gastos de administración.

De esta manera, el Ministerio de Cultura reafirma su compromiso con los artistas, creadores y gestores culturales del país, y continuará analizando nuevas alternativas que contribuyan a mitigar el impacto de la emergencia sanitaria por el COVID-19 en el sector cultural. Las medidas implementadas durante la emergencia sanitaria nos han permitido llegar a más de 80.000 artistas, creadores y gestores culturales, mediante la reasignación y flexibilización de recursos por más de \$230.000 millones. Para conocer en detalle los requisitos de inscripción, consulte la página:

web www.mincultura.gov.co.

2020:

CARACOL TELEVISIÓN Y SUS MEDIOS LIDERAN AUDIENCIA



Los resultados reafirman el compromiso que Caracol Televisión y su grupo de medios tiene con la industria, entregando contenidos innovadores y de calidad a cada una de sus audiencias.

Caracol Televisión y su grupo de medios conformado por Blu Radio, La Kalle y Shock, encabezan las cifras de audiencia en las diferentes plataformas en lo que va corrido del año 2020.

En medio de la crisis que atraviesa el país por la pandemia, la televisión ha demostrado ser uno de los medios más relevantes con un aumento en consumo del 22% en los tres primeros meses de aislamiento, lo que equivale a un incremento de 1 hora 20 minutos diarios. Caracol Televisión por su parte, se consolida como el canal preferido de los colombianos con producciones como La Venganza de Analía; más de 5 millones de personas la ven cada no-

che, convirtiéndola en la producción más vista del país y de la franja prime.

Noticias Caracol es el noticiero predilecto por la audiencia. La edición de la mañana alcanza un share promedio de 42.4% y un rating de 3.9%, la edición del mediodía un 41.0% de share y 9.1% de rating y la edición central un 35.3% de share y un 10.8% de rating, gracias al rigor noticioso y a la calidad informativa con contenidos que están del lado de la gente. Además, 16 de los 20 programas más vistos del país hacen parte de la parrilla de Caracol Televisión.

EN EL SECTOR DIGITAL

El sector digital también registra un aumento de

participación importante. En Colombia, cada vez más usuarios buscan información y entretenimiento a través de canales digitales con un crecimiento promedio del 47,75% y un aumento del 54,90% de minutos consumidos. Los usuarios están haciendo cambios significativos en su relación con los contenidos online, generando un crecimiento del 41,74% en el alcance y un 63,69% en las páginas visitadas.

Caracol Next, la unidad de medios digitales de Caracol Televisión, mantiene el liderazgo por cuarto año consecutivo y se consolida como el grupo de medios digitales que más visitas de personas tiene en Colombia. Además, en 2020 se generó un aumen-

to de compromisos de contenidos con un crecimiento del 35% en las vistas totales de los portales desde el inicio de la cuarentena, y un 38% en el consumo de video durante los primeros meses del año. El panorama para la industria radial es igualmente positivo. Según cifras del EGM, la radio, en lo que va corrido del 2020, sigue siendo uno de los principales medios de contenidos e información para los colombianos. El 73% de las personas consumen radio semanalmente y para los mayores de 35 años, es el segundo medio con mayor consumo después de la televisión.

EN BLU RADIO

En el caso de Blu Radio, su audiencia continúa en aumento y cada vez más

personas se informan a través de sus diferentes plataformas; su crecimiento vía streaming es del 26% en el último año. El programa Mañanas Blu, se convirtió en el informativo radial matutino con mayor crecimiento en audiencia del país y su podcast, es el contenido de radio digital más escuchado en Colombia y el cuarto en América Latina según Triton Digital. De igual forma, la emisora La Kalle, lidera los contenidos digitales musicales en su segmento.

Los resultados reafirman el compromiso que Caracol Televisión y su grupo de medios tiene con la industria, entregando contenidos innovadores y de calidad a cada una de sus audiencias. (GRS).

Gloria Valencia Diago, socia del CPB:

«UNA COSA ES LA CULTURA Y OTRA, MUY DISTINTA, ESPECTÁCULO»

**Guillermo Romero
Salamanca
Comunicaciones CPB –**

Doña Gloria Valencia Diago es sinónimo de modestia. Sin lugar a dudas, es la periodista que más ha escrito sobre cultura en Colombia. O mejor, sobre alta cultura, por esa excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades.

Aunque laboró por más de 20 años en El Tiempo y estuvo al lado de las más destacadas figuras culturales de ese periodo —escritores de altísimo nivel, grandes exponentes de las artes plásticas, connotados directores de orquesta, solistas internacionales e impulsores del arte— no posee un álbum de fotografías suyas con los personajes.

Ella sabe que la modestia es el complemento de la sabiduría.

En su casa paterna se respiraba arte y el gusto por la literatura y la prensa. Su padre, don Julio Valencia, además de haber sido administrador del diario La Razón, escribía para varios medios, en especial para la revista Mundo al Día. Desde niña vivió la costumbre de desayunar con El Tiempo. Aún tiene suscripción y explica: «no lo cambio por las páginas de internet, una pantalla no tiene el sabor de un diario impreso».

Decidió estudiar periodismo en la Universidad



Gloria Valencia Diago

Javeriana e inicialmente colaboró con la revista Semana. Un día el decano, padre Rafael Arboleda, informó que había una propuesta para laborar en El Tiempo y ella estaba disponible para atender el llamado. El padre Arboleda le dio su bendición y una tarjeta de presentación para don Enrique Santos Castillo, quien le encargó algunas colaboraciones. Poco después ingresó a la nómina del periódico que en esos momentos tenía sus oficinas en la Avenida Jiménez con ca-

rrera Séptima y contaba con una nómina de periodistas de muy alto nivel.

DE LLENO EN LA CULTURA

Fue don Roberto García Peña, director del periódico, quien le pidió que se encargara de los temas culturales. «José Ignacio Libreros hacía el noticiero Agenda Cultural en un principio, pero luego me encargaron esa responsabilidad. La columna registraba día a día la cultura de Bogotá y del país, y muchas personas organizan sus pro-

gramas de acuerdo con ella», recuerda.

«Eran muy importantes los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Tenía un director magistral, el maestro Olav Roots, quien estuvo al frente de esa institución desde 1948 hasta su muerte en los comienzos de los setenta. Los conciertos de los viernes eran un acontecimiento social y cultural de Bogotá. Presentaban solistas nacionales y extranjeros y les daban oportunidad a los compositores co-

lombianos para estrenar sus obras», agrega.

Gloria Valencia Diago vivió con pasión el periodismo cultural. Desde un comienzo prestó su apoyo al músico Saúl García en su intento de montar una orquesta filarmónica para Bogotá. «A punta de esfuerzo, de ir de oficina en oficina, buscar patrocinadores, convencer a funcionarios de la Alcaldía, logró sacarla adelante. Me extrañó, eso sí, que cuando la Filarmónica cumplió 50 años de labores no lo tuvieran en cuenta en las celebraciones».

Por entonces no existía un Ministerio de Cultura como tal, sólo había una dependencia manejada por el Ministerio de Educación. Hacia 1968 se creó el Instituto Colombiano de Cultura por iniciativa del poeta Jorge Rojas, el antecedente del actual Ministerio.

DE LA ÓPERA A LAS ARTES PLÁSTICAS

Doña Gloria también registró el nacimiento de la Ópera en Colombia. «Fue todo un acontecimiento, no sólo cultural sino de alta relevancia para el país», señala.

Mientras cubría información musical, también divulgaba el trabajo de pintores y escultores. «Me correspondió una bella época en que las artes plásticas tenían mucha importancia con figuras como Alejandro Obregón, Fernando Botero, Gonzalo Ariza, Beatriz



Gloria Valencia Diago y su esposo Pedro Acosta Borrero, ambos periodistas.

González, Enrique Grau, Omar Rayo, David Manzur, Antonio Barrera y Juan Antonio Roda, entre otros muchos».

Tuvo la oportunidad de ver la gestación y desarrollo del Museo de Arte Moderno, obra de la inolvidable Marta Traba y dirigido luego por Gloria Zea durante cuatro décadas. Y también el desarrollo del teatro. «Estaban Santiago García, fundador de La Candelaria, Víctor Mallarino, declamador de primera línea, Jorge Alí Triana y tantos otros».

Eran frecuentes sus entrevistas con poetas y escritores como Jorge Rojas, Eduardo Carranza, Gabriel García Márquez

y Manuel Zapata Olivella. Toda esta labor le valió, en 1979, el Premio Simón Bolívar de Periodismo Cultural.

SU VINCULACIÓN AL CPB CAMBIÓ SU VIDA

«Llevaba poco tiempo en el periódico cuando don Enrique Santos me dijo que asistiera al almuerzo que organiza el Círculo de Periodistas de Bogotá en el Hotel Tequendama todos los 9 de febrero, Día del Periodista. Era una ceremonia muy elegante. Desde entonces comenzó mi vinculación con el gremio. Ese día también conocí a Pedro Acosta, con quien empezamos una bonita amistad que luego terminó en matrimonio».

Don Pedro Acosta Borrero trabajó en El Espectador y El Tiempo, y fue jefe de redacción de El Liberal. Laboró en radio y en televisión, donde dirigió Diario Visión, Controversias y Tele Noticias. Fue Jefe de Información y Prensa durante el gobierno del presidente Alfonso López Michelsen. También se desempeñó como profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, editor de su revista y director de su programa de televisión «Nuestro Recursos». Integró la Junta Directiva del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) en varias ocasiones. Escribió libros de investigación histórica y dos novelas, «El cadáver del Cid» y «La noche de Cristo». Su

biografía sobre Alfonso López Pumarejo fue publicada después de su fallecimiento, con el patrocinio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

DEL PERIODISMO A LA GALERÍA

Luego de su paso por El Tiempo, con su esposo decidieron montar una Galería de Arte que se llamó Acosta Valencia. Estaba localizada en la carrera 11 con calle 99, al norte de Bogotá. «Era un lugar muy especial. Me quedaba cerca de la casa y podía estar pendiente de mi hijo Lorenzo que estaba muy niño. Allí se exhibieron pinturas y esculturas tanto de jóvenes artistas como de las grandes figuras del momento».

—¿Su hijo heredó también el amor por el periodismo?

—Por supuesto, dice sonriente doña Gloria. Él es abogado, trabaja en la Universidad del Rosario como profesor de pregrado y maestría en Derecho, tiene un Doctorado en Historia y escribe regularmente en El Espectador. Además, es guionista de documentales.

—¿Cómo analiza el cubrimiento cultural en la actualidad?

—Lo veo con tristeza. Se confunde la cultura con el espectáculo. Son dos temas diferentes. Ponen la imagen de un reguetero y dicen que eso es cultura. No. Hay que diferenciar lo uno de lo otro para restituir a la cultura la dignidad que merece y que tantos hemos ayudado a construir a lo largo de los años.

—¿Qué recuerda con mayor cariño de su paso por Lecturas Dominicales?

—Fue una excelente época. El director era Eduardo Mendoza Varela y el subdirector Jaime Paredes Pardo, ambos escritores quienes cumplieron una excelente labor de divulgación y estímulo de las letras colombianas.

—¿Por qué su amor por el CPB?

—Por tantos recuerdos, por las personas que han pasado por allí. Mientras haya periodistas habrá CPB. La calidad del periodismo ahora está amenazada por el abuso de las redes sociales, pero la verdad siempre saldrá a flote y se requiere de periodistas para registrar los hechos que hacen la historia.

ALTA TENSIÓN

Desde la esquina

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

El presidente Iván Duque dijo que el rol del Gobierno «no es ser el papá de los ciudadanos» y que el papel de las alcaldías tampoco es «ser el de una mamá».

Aclaró que su objetivo es enfrentar esta pandemia recuperando la economía, fortaleciendo el sector de la salud y elevando la calidad de la política.

Los opositores de inmediato lo increparon señalando que: «Al presidente le quedo grande la pandemia y ahora simplemente dice: ¡Sálvese quien pueda!».



CASO DILIAN CRUZ

El proceso de Dilan Cruz seguirá en justicia penal por error de la Corte Suprema. El Consejo Superior de la Judicatura nunca fue notificado sobre la tutela en su contra

«Declarar la nulidad de todo lo actuado en la tutela de la referencia, a partir del momento en que, admitida la acción, debió producirse la notificación de Sala Jurisdiccional Disciplinaria del Consejo Superior de la Judicatura», señala la sentencia de la Sala de Casación Civil de la Corte Suprema.

El capitán del Esmad Manuel Cubillos, quien le disparó a Cruz en es el acusado de la muerte del estudiante.

JAMES TRIUNFARÁ

El jugador colombiano James Rodríguez, las críticas y las acusaciones de su bajo nivel futbolístico lo han hecho madurar al no pararle bolas a las redes sociales y a un sector del periodismo, por lo contrario se ha dedicado de lleno a trabajar. James quiere volver a saborear el triunfo.

«Me considero una persona humilde que intenta estar siempre con una sonrisa. Me encanta ayudar a las personas. Soy muy competitivo, no me gusta perder. Me encanta estar con la familia y amigos», dijo recientemente nuestro jugador insignia de la selección Colombia, James Rodríguez.



GUAIDÓ DECEPCIONADO

Los opositores al régimen del presidente Nicolás Maduro, viene adelantando consultas para relevarle del mando, al autodenominado presidente «Juan Guaidó», conocido por los chavistas como «Juanito Alimaña» ante los flojos resultados de su gestión y su múltiples derrotas frente al presidente de Venezuela Nicolás Maduro.

Los opositores también se encuentran preocupados por cuanto la distancia entre el presidente Trump y Guaidó, cada día es más grande. Leopoldo López, sería el reemplazo del que nunca puedo llegar a ser presidente a pesar de haber recibido todos los «honores» como tal, por el gobierno colombiano.

LA PALMA SIN ALCALDE

Otro alcalde que cae por la pandemia de la corrupción que afecta a todos los niveles de la administración pública en Colombia.

En efecto Jhon Jairo Pulgarín, alcalde del municipio La Palma, Cundinamarca, fue capturado acusado de r supuestas irregularidades en la contratación de mercados durante la pandemia de la COVID-19.

La Fiscalía le imputará los delitos de contrato sin cumplimiento de requisitos legales, interés indebido en celebración de contratos, peculado por apropiación y falsedad material en documento al alcalde de La Palma, Cundinamarca Jhon Jairo Pulgarin, y a un contratista.

Abogados cercanos al alcalde manifestaron que se gestiona un acuerdo con la fiscalía donde se revelarán nombres de más políticos comprometidas en las irregularidades.

LLEGARON LAS BALLENAS

En el pacífico colombiano se empezaron a divisar la llegada temprana de las ballenas jorobadas.

Los mamíferos arribaron a las tibias aguas de la región para alimentarse y parir.

En la ensenada del Parque Nacional Natural Utría se adelantó la llegada de las Ballenas Jorobadas o Yubartas (*Megaptera novaeangliae*), con el avistamiento ayer de una ballena madre en compañía de su ballenato, junto con un adulto más, al que se le llama escolta, reportó la autoridad de Parques Nacionales.



BILLONES DE LA PANDEMIA EXTRAVIADOS

El senador Roy Barreras denunció sobre los billones que ha gastado, comprometido o anunciado el gobierno nacional para la pandemia. En un debate hizo preguntas para establecer: ¿dónde se fue la plata de la pandemia?

«Demostramos con cifras oficiales que hay total oscuridad y confusión sobre el destino de billones de pesos», denunció el senador Barreras.

«En Colombia los corruptos, ya no roban por millones, ahora roban por billones», anotó un profesor universitario.

CANDIDATO A PROCURADOR

El secretario general del Congreso, Gregorio Eljach, presentará oficialmente su nombre para llegar al cargo de Procurador General de la Nación y la inscripción se hará ante el Consejo de Estado el jueves.

Gregorio Eljach es uno de los funcionarios más antiguos y con mayor recorrido en el Congreso de la República. Lleva ejerciendo el cargo de secretario general desde hace ocho años y antes se desempeñó como secretario de la Comisión de Ordenamiento Territorial.



TIENDAS DE BARRIO CIERRAN

El impacto de la COVID-19 llevó a que el 4,2% de los tenderos en Colombia cerrarán sus negocios por la falta de provisiones y clientes.

Los tenderos se quejaron de la falta de ayuda del gobierno, acusándole de estar al servicio de los bancos y las empresas de grandes superficies responsables del cierre de las tiendas de barrios.

EL FANTASMA



CARA COLOMBIANA EN ESTADOS UNIDOS

Ángela Patricia es sinónimo de periodismo, de entrevista y de Colombia en los Estados Unidos.

Janiot ha cubierto los sucesos mundiales más importantes del último cuarto de siglo, que abarcan desde guerras, ataques terroristas y crisis regionales hasta elecciones presidenciales, cumbres políticas, visitas papales, desastres naturales. Entrevistó a casi todos los presidentes latinoamericanos en ejercicio durante los últimos 25 años, incluyendo a Fidel Castro y Hugo Chávez, y a numerosos líderes políticos y prominentes personalidades mundiales como Bill Clinton, Jimmy Carter, Bill Gates, Colin Powell, Richard Branson, Dan Brown y muchos otros.

ALZATE ¡PAPÁ!

Jorge Andrés Alzate Ríos, más conocido como Alzate, nació en 1980 en la ciudad de Medellín. El hijo de Gloria Ríos y Jorge Alzate ha construido su carrera musical con esfuerzo y mucha perseverancia.

Seis veces le negaron la visa en la embajada de USA en Bogotá. Diez años vivió con lo justo, en Estados Unidos trabajando como carpintero, aseo, obrero, y mensajero. Después estudió y logró graduarse como piloto comercial. Hoy gana lo que nunca había ganado, como cantante.



¡DE PROTAGONISTA A ANTAGONISTA!

Yorley del Carmen Villalobos Barrios, nació en Barranquilla el 13 de julio de 1983. Actriz colombiana conocida por su interpretación protagonista como Catalina Santana en la telenovela 'Sin tetas no hay paraíso'.

Carmen Villalobos en medio de estos días de cuarentena, se toma su tiempo para mostrar su belleza. ¡De protagonista a antagonista! @CVillaloboss ahora será la mala de las telenovelas.

elfantasmaprimicia@gmail.com

PROPUESTAS PARA CAROLINA GÓMEZ

Nuevos contratos para actuar ha recibido Carolina Gómez quien logró a apoderarse de las pantallas de los colombianos con su protagonismo en 'La venganza de Analía'. Los ofrecimientos vienen de la productora de esta serie y de la competencia que quiere tenerla, según logramos confirmar.

Carolina Gómez, 45 años sigue siendo la preferida de los directores y canales de televisión colombianos y mexicanos, por su figura que en alguna oportunidad la llevó a ser la virreina universal.

VUELVE RAFAEL OROZCO

Una vez finalicen «La Venganza de Analía» y «El general Naranjo» se tiene previsto un reajuste de la programación y el seriado de 34 capítulos «Rafael Orozco», el ídolo entrará a las pantallas en la noche.

La producción está basada en la vida del cantante vallenato Rafael Orozco Maestre, protagonizada por Alejandro Palacio. Entre la ficción y la realidad se cuentan algunas de las historias de uno de los más grandes intérpretes vallenatos y quizá, el de mayor carisma.

MUCHO CUIDADO

Las alarmas se prendieron y los recursos económicos empezaron a circular en forma abundante para la campaña política, que busca reelegir a la mayoría de congresistas. Estos recursos provienen de nuestros impuestos y que son destinados para atender en buena parte la pandemia

de la COVID-19. Son pocos los que se han pronunciado sobre el tema. Una buena parte de la sociedad guarda un silencio cómplice, que puede originar un escándalo de iguales o superiores proporciones a la parapolítica.

Ahora las bandas criminales son auspiciadores de varias candidaturas al Legislativo en busca de leyes y

normas que les permitan el «perdón y olvido», tal como sucedió con el paramilitarismo que se transformó en las bacrim.

Este triste que Colombia no aprenda la lección según la cual un grupo de políticos, cada cuatro años, «vende su alma al diablo» para poder seguir en el poder, sin importar-

les principios, ni consecuencias.

Es hora de que el país abra los ojos para evitar que estos hechos, que nos avergüenzan tanto en el interior como en el exterior, no se repitan. Es hora de que todos adoptemos decisiones de conciencia y dejemos a un lado las prebendas que se están entregando a lo largo y ancho, para que un

grupo de corruptos sigan legislando en favor de sus intereses y en contra el pueblo colombiano.

Colombia necesita una transformación inmediata. El país reclama que el Estado esté al servicio de sus ciudadanos, y no al servicio de algunos psicópatas que se han tomado a través de la corrupción los más altos cargos.

Columnista

Maldad o Estupidez:

COLOMBIA EN LA PANDEMIA

Anónimo

La gente hoy se enferma «alkosto» que sea. De manera muy «olímpica» salen a la calle. Hoy las posibilidades de contagio son «makro» y las cifras más elevadas que un «jumbo».

Definitivamente así no hay quien «viva». La Vida es el mayor «tesoro». Hoy los centros comerciales son el «unicentro» de la mayor cifra de contagiados por Covid 19.

El señor puede ser «justo y bueno».

Pero enfermarse hoy es culpa «D1». ¡Mucho «éxito» les deseo y nos vemos en «el hueco»!

Gran Interrogante: «...Incitar a la gente a salir en montonera a comprar en plena pandemia mundial». Maldad o Estupidez.

En Colombia



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Director
Miembro del Círculo de Periodistas de Bogotá CPB

Guillermo Romero Salamanca
Sub director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

William Fonseca
Gerente

Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Pedro Fuquen
Editor de Turismo

Rafael Camargo
Editor Nacional
Miembro del Colegio Nacional de Periodistas

Carlos Osorio
Editor Internacional

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Omar Sánchez
Luis Guillermo Vega

Paraguay:
Ignacio Martínez

Cuba:
Lázaro David Najarro Pujol

Europa:
Carlos Andrés Lucero Carmona

Australia:
Mónica Lucero Mosquera

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas
Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Orbedatos

primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3013209285
Bogotá - Colombia - Sur América

ENTRE UN CAFÉ CONCIERTO Y 300
MILLONES DE TELEVIDENTES

«UNA COSA ES LA CULTURA Y OTRA,
MUY DISTINTA, ESPECTÁCULO»



PRIMICIA

DIARIO

MIÉRCOLES
24

AÑO 4 - EDICIÓN 861 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA JUNIO DE 2020

En el pacífico colombiano:

LLEGARON LAS BALLENAS



Empezó el avistamiento de ballenas, un espectáculo que solo podrás disfrutar en la región pacífica del país. Estos hermosos y gigantes mamíferos que te sorprenderán.

Cundinamarca
ejemplo
Nacional:

**UNIVERSIDAD
GRATUITA**



En Cundinamarca:

**ARRANCA
EL TREN**



WWW.PRIMICIADIARIO.COM